

A los distinguidos profesores de la Escuela de Comercio, y socios de "LA PIÑA" los señores: Raúl Rocha, Valentín Gutierrez, Stromandinoli, Ricardo Valerga, Gustavo Denett, Federico Trujillo, Juan Tufro, Benito Cometa Manzoni, Oscar Nicolini, Arturo Dragonetti, Samuel Pillado, Antonio García Morales y Roberto Correa Morales, dedico afectuosamente.

GUITARRA GAUCHA

TANGO- CANCION

Estrenado con extraordinario éxito por el notable cantor nacional LUIS DIÁZ, con acompañamiento de la gran orquesta típica DONATO - ZERILLO, en el Select Lavalle.

LETRA DE:

TAGLE LARA

(Premiada en el Concurso de letras de 'Ultima Hora')

Música de: **Carlos Alberto Sanchez**

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223-BE AIRES

Pídalo en discos "Nacional" cantado por Ignacio Corsini, é interpretado por la orquesta Firpo y Fresedo

En rollos "Condor" interpretados por A. R. Marengo.

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO
QUE MARCA LA LEY

GUITARRA GAUCHA

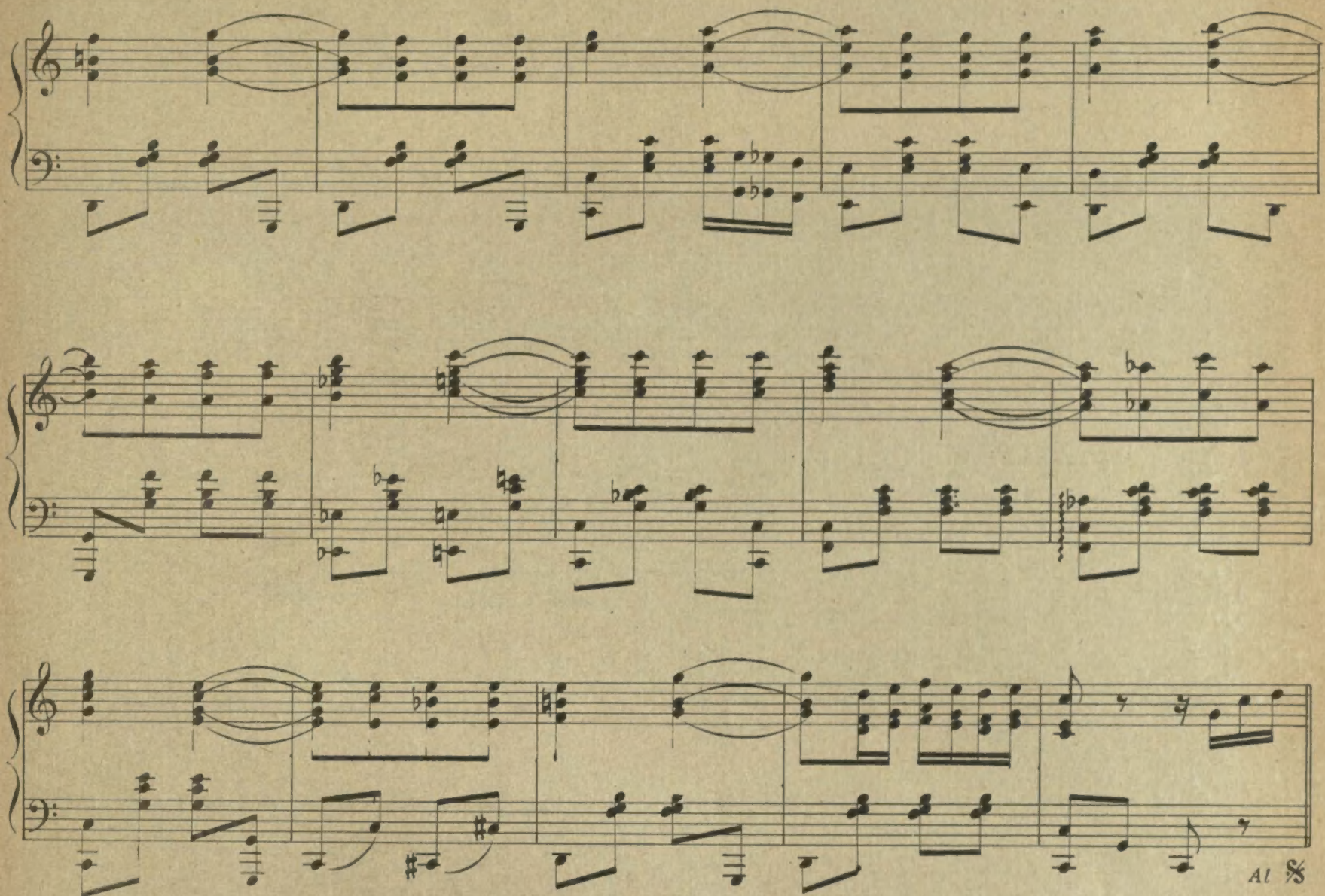
Tango - canción

Letra de A. Tagle Lara

Música de Carlos Alberto Sánchez

PIANO

The musical score is written for guitar and bandoneón. It consists of five systems of staves. The first four systems are for the piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The fifth system is for the bandoneón, with a single staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A repeat sign with first and second endings is present at the beginning of the first system. The word 'Bandoneón' is written above the staff in the fifth system.



I

Guitarra gaucha que humilde cantas
de tu tristeza tu acento dejas
como el remedo de aquella queja
que atardeciendo suelta el zorzal
a ratos lloras en tus bordonas
ó ras tu prima sabe reir,
y sí entrelazas las alegrías
con las nostalgias de algún sentir.

II

Cantando ríes.
Cantando lloras,
gimimiento imploras
una pasión,
y con coraje
tus tradiciones
gritan los sonos
de tu canción.

I bis

Tú eres la envidia de esos troveros
que en el ramaje van a imitar
el dulce ritmo de tus acordes
cuando cantando quieres llorar.
Patria murmuras en tus acordes,
luego en arrullos habla de amor,
risas desgranadas en tus milongas,
tu estilo es triste y evocador.



Los éxitos del año

PATOTEROS

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: V. SOLIÑO
Música de: A. MONDINO

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble clef and a 7-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody with similar rhythmic patterns. The third system features a more complex rhythmic structure with triplets and sixteenth notes. The fourth system includes a variety of note values and rests, with a final measure ending in a double bar line. The fifth system concludes the piece with a final cadence and a double bar line.